|  |  |
| --- | --- |
| **BỘ GIÁO DỤC & ĐÀO TẠO**  ĐỀ THI THAM KHẢO  (Đề có 2 trang) | **KÌ THI TỐT NGHIỆP THPT NĂM 2021**  **Bài thi: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kê thời gian phát đề* |

**I. ĐỌC HIỂU (3 điểm)**

**Đọc đoạn trích:**

|  |
| --- |
| *Miền Trung*  *Câu ví dặm nằm nghiêng*  *Trên nắng và dưới cát*  *Đến câu hát cũng hai lần sàng lại*  *Sao lọt tai rồi vẫn day đứt quanh năm.*  *Miền Trung*  *Bao giờ em vẻ thăm*  *Mành đất nghèo mông tơi không kịp rớt*  *Lúa con gái mà gây còm ta đỏ*  *Chỉ gió bão là tôi tươi như cỏ*  *Không di gieo Imọc trăng mặt người.*  *Miền Trung*  *Eo đất này thất đáy lưng ong*  *Cho tình người đọng mật*  *Em găng về*  *Đừng đề mẹ già mong...*  (Trích *Miền Trung*, Hoàng Trần Cương, *Thơ hay Việt Nam thể kỉ XX*,  (NXB Văn hóa Thông tin, 2006, tr. 81-82) |

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Đoạn trích trên được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2.** Chỉ ra hai hình ảnh trong đoạn trích diễn tả sự khắc nghiệt của thiên nhiên miền Trung.

**Câu 3.** Những dòng thơ sau giúp anh/chị hiểu gì về mảnh đất và con người Miền Trung?

|  |
| --- |
| *Miền Trung*  *Eo đất này thắt đáy lưng ong*  *Cho tình người đọng mật* |

**Câu 4.** Anh/Chị hãy nhận xét về tình cảm của tác giả đối với miền Trung được thể hiện trong đoạn trích.

**II. LÀM VĂN (7,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suynghĩ của anh/chị về sức mạnh của tình người trong hoàn cảnh khó khăn thử thách.

**Câu 2. (5,0 điểm)**

*Phải nhiều thế kỉ qua đi, người tình mong đợi mới đến đánh thức người gái đẹp nằm ngủ mơ màng giữa cánh đông Châu Hóa đầy hoa dại. Nhưng ngay từ đầu vừa ra khỏi vùng núi, sông Hương đã chuyển đông một cách liên tục, vòng giữa khúc quanh đột ngột, trốn mình theo những đường cong thật mềm, như một cuộc tìm kiếm có ý thức để đi tới nơi gặp thành phó tương lai của nó. Từ ngã ba Tuần, sông Hương theo hướng nam bắc qua điện Hòn Chén; vấp Ngọc Trản, nó chuyển hướng sang lây bắc, vòng qua thêm đất bãi Nguyệt Biểu, Lương Quán rồi đột ngột vẽ một hình cung thật tròn về phía đông bắc, ôm lấy chân đồi Thiên Mụ, xuôi dân về Huế. Từ Tuần về đây, sông. Hương vân đi trong dư vang của Trường Sơn, vượt qua một lòng vực sâu dưới chân núi Ngọc Trản đề sắc nước trở nên xanh thẳm, và từ đó nó trôi đi giữa hai dãy đổi sừng sững như thành quách, với những điểm cao đột ngột như Vọng Cảnh, Tam Thai, Lựu Bảo mà từ đó, người tạ luôn luôn nhìn thấy dòng sông mềm như tấm lụa, với những chiếc thuyền xuôi ngược chỉ bé vừa bằng con thoi. Những ngọn đổi này tạo nên những mảng phản quang nhiều màu sắc trên nên trời tây nam thành phố, "sớm xanh, trưa vàng, chiều tím” như người Huế thường miêu tả. Giữa đám quần sơn lô xô ấy, là giấc ngủ nghìn năm của những vua chúa được phong kín trong lòng những rừng thông u tịch và niềm kiêu hãnh âm u của những lăng tẩm đồ sộ tỏa lan khắp cả một vùng thượng lưu "Bốn bể núi phủ mây phong - Mảnh trăng thiên cổ bóng từng Vạn Niên”. Đó là vẻ đẹp trầm mặc nhát của sông Hương, như triết lí, như cổ thi, kéo dài mãi đến lúc mặt nước phẳng lặng của nó gặp tiếng chuông chùa Thiên Mụ ngân nga tận bờ bên kia, giữa những xóm làng trung du bát ngát tiếng gà...*

(Trích *Ai đã đặt tên cho dòng sông?*, Hoàng Phù Ngọc Tường,

*Ngữ văn 12*, Tập một, NXB Giáo dục Việt Nam, 2020, tr. 198-199)

Phân tích hình tượng sông Hương trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét về tính trữ tình của bút kí Hoàng Phủ Ngọc Tường.

.............................................HẾT.............................................