**Mở bài Vợ chồng A Phủ theo cách gián tiếp Mẫu 4**

Những năm tháng kháng chiến anh dũng, hào hùng của dân tộc chính là đề tài thu hút sự quan tâm của tất cả các tác giả văn học. Hình tượng chủ yếu được tập trung đến là người lính, sự giác ngộ cách mạng của quân chúng nhân dân. Tô Hoài không nằm ngoài mạch chảy chung của văn học, nhưng cái riêng của ông chính là tìm đến những cái rất mới, rất lạ để phán ảnh hiện thực cuộc sống. Ngòi bút của ông hướng về những người nông dân miền núi, tìm và phát hiện vẻ đẹp của họ. Với vốn hiểu biết phong phú về phong tục, tập quán của người dân miễn núi cùng lối trần thuật hóm hỉnh, sâu sắc, chân thực của người từng trải và sự giầu có trong vốn từ vựng, những sáng tác của Tô Hoài luôn đẻ lại dấu ấn đậm sâu và sức sống lâu bền trong lòng bạn đọc. Và có thể nói truyện ngắn “Vợ chồng A Phủ” sáng tác năm 1952, in trong tập Truyện Tây Bắc là một trong số những sáng tác tiêu biểu của Tô Hoài. Vợ chồng A Phủ chính là tác phẩm nghệ thuật thành công nhất, đánh dấu bước chuyển mình của tác giả. Tác phẩm thấm đẫm tỉnh thần nhân đạo và chất hiện thực khi khắc hoạ thành công hình tượng nhân vật Mị, một số phận bất hạnh gây nhiều ám ảnh cho người đọc.